

Escultura i Materials de la Terra
Professora: Montse Cufi Jover
Alumne: Jaume Llansana

Aproximacions conceptuals al llenguatge del *performance art*

En el llenguatge del *performance art* hi englobaríem aquelles pràctiques artístiques encarnades en l'art contemporani que situen com a eix d'anàlisi i creació dimensions com el cos, l'espai, la presència i l'absència, l'efímer, la participació dels espectadors, etc. Serà a partir dels anys setanta, amb els debats filosòfics sobre la **desmaterialització** de l'art i el gir teatral en les ciències socials, així com l'emergència dels estudis de *performance* en diàleg amb un context polític de lluites identitàries entorn del sexe, el gènere, la raça, etc., que començaran a aparèixer una sèrie de pràctiques diverses englobades sota el terme general de *performance* (*art corporal, art d'acció, live art, Fluxus, happening*, etc.), basades en el moviment, l'acció, el gestual i l'equiparació de l'art amb la vida. Aquestes pràctiques entraran en un primer moment en tensió amb els discursos hegemònics de l'art, en què l'obra artística és l'eix central, perquè desapareix l'aspecte auràtic de l'objecte i es potencia la relació vivencial en l'aquí i l'ara, en un diàleg entre *performer*, públic, espai, acció i objectes activats en la *performance*.

Títol

“Lluitem per la pau amb les nostres armes”

Subtítol

“Desarmem Sant Jordi”

Autor

Jaume Llansana

Any

2026

Tècnica / Tipologia

Intervenció efímera en espai públic, instal·lació objectual i acció participativa.

Descripció de la intervenció

La intervenció modifica un monument preexistent situat sobre un pedestal a l'entrada de la Facultat de Belles Arts. L'obra incorpora un **llapis gegant** en substitució d'una arma tradicional i un **tub de pintura de grans dimensions** que desactiva visualment un escut, convertint símbols heroics en eines creatives.

A la base del monument, un element escultòric **vermell, flexible i no tacant**, evoca un raig de sang però està construït amb materials tous i manipulables, convidant explícitament a la participació i la interacció sensorial.

Obra realitzada i exposada
el 27 de Maig del 2026

Disseny



Marc teòric i conceptual

Aquesta obra s'inscriu en la tradició de l'art d'acció i de la performance contemporània. L'ús d'objectes de grans dimensions i la transformació temporal del monument vinculen la peça entre instal·lació i performance, que planteja que una activació espacial pot esdevenir obra en si mateixa segons com el públic l'habita i la realitza.

L'obra també participa del debat sobre l'art públic participatiu, que promou obres creades per ser activades per la comunitat i que busquen generar cohesió social, interacció i apropiació no destructiva de l'espai comú.

Concepte i aportació

La intervenció subverteix els símbols bel·licistes del mite de Sant Jordi substituint la llança per un llapis —una “arma” cultural— i l'escut per un tub de pintura, redefinint la defensa com a acte creatiu. L'element vermell que recorda la sang, però és pintura i joc, desactiva visualment la violència mitològica i la converteix en una experiència artística segura i lúdica.

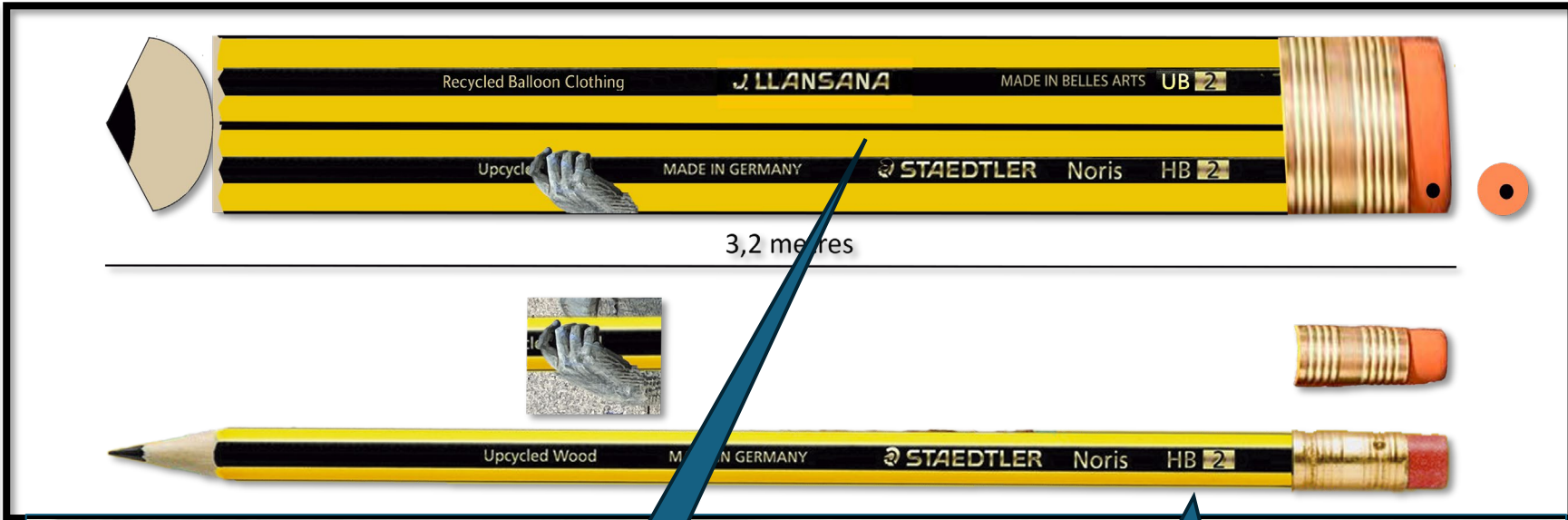
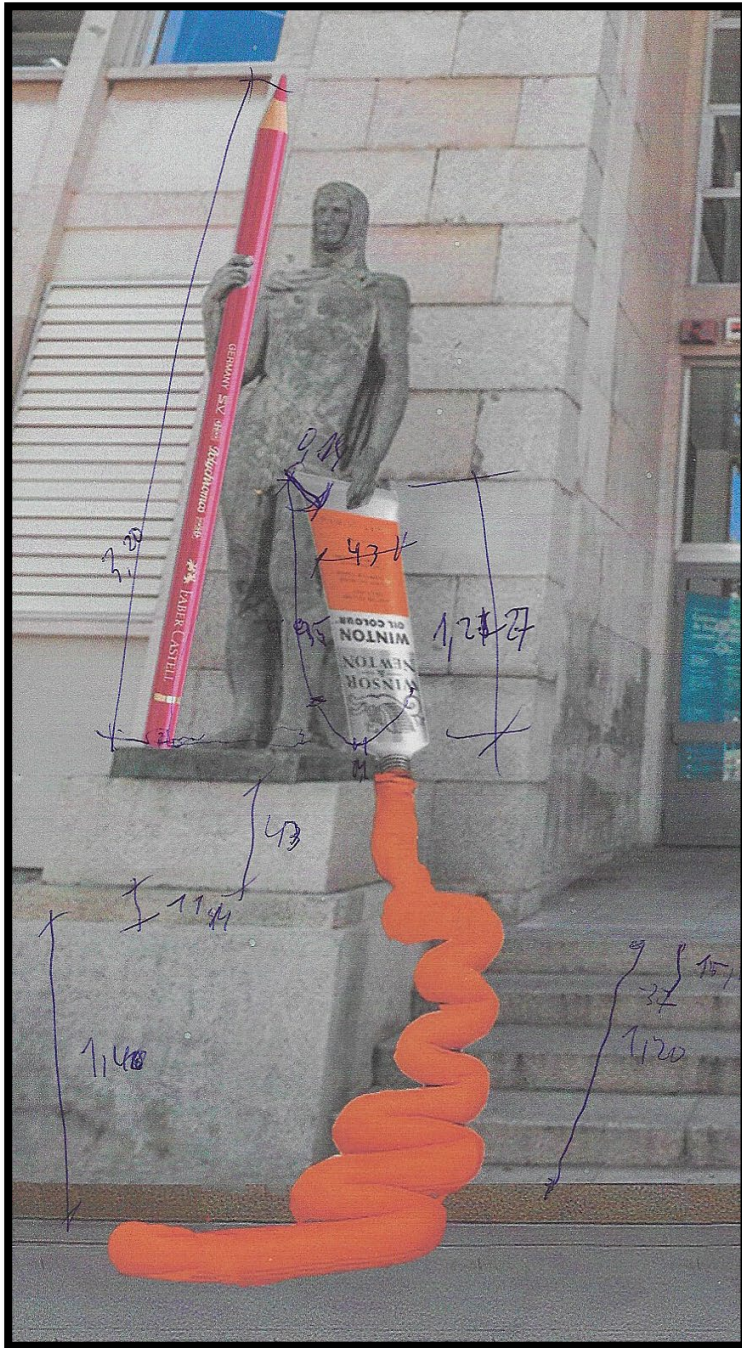
Un element central de la peça és el gest pedagògic i crític: demostrar que es pot tocar una obra d'art o un monument sense fer-lo malbé, sempre que el dispositiu artístic convidi a una relació respectuosa, activa i no vandàlica. D'aquesta manera, l'obra qüestiona la distància sovint imposada entre públic i patrimoni, i transforma l'espai públic en una esfera d'experiència compartida.

Lectura conceptual

L'obra proposa un gir radical en la narrativa del combat:

Substituir la violència per cultura, l'arma per l'eina creativa i la sang per pintura.

Aquesta performance desafia la solemnitat del monument, el desplaça cap a una lectura crítica i contemporània i convida a repensar els mites que ens eduquen, les formes de representació del poder i la possibilitat de convertir els símbols de guerra en símbols de pau.



Mides reals de un llapis
17,5 x 0,8 cm

$$\begin{array}{l} 17,5 \dots 320 \\ 0,8 \dots X \\ X = 14,5 \end{array}$$

Mides reals del inflable
320x14,5 cm

Mides del patró
320x45,5cm

Cos del llapis cilíndric:
Rectangle
320x45,5 cm
 $2 \cdot \pi \cdot r = 45,5$
 $r = 14,5/2$

$$\begin{array}{r} 17,6 - 3,2 \cdot 920 \text{ cm} \\ 0,8 - X \cdot 14,5 \text{ cm} \end{array}$$

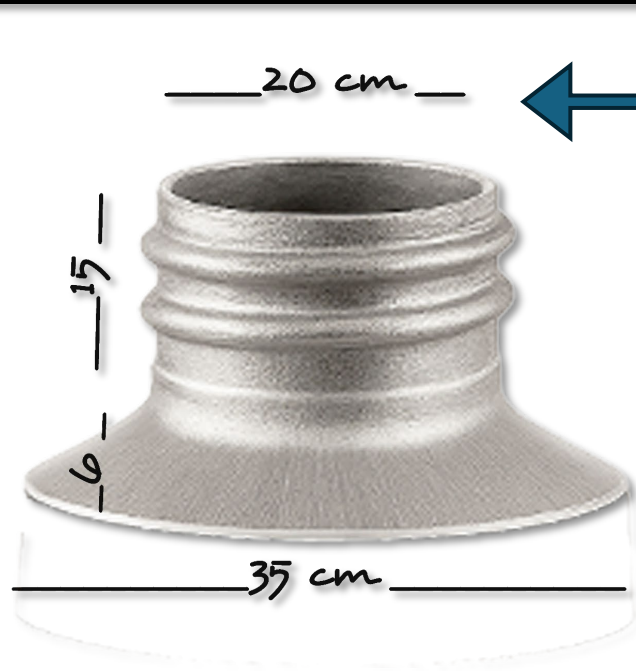
35 cm

109,96 cm

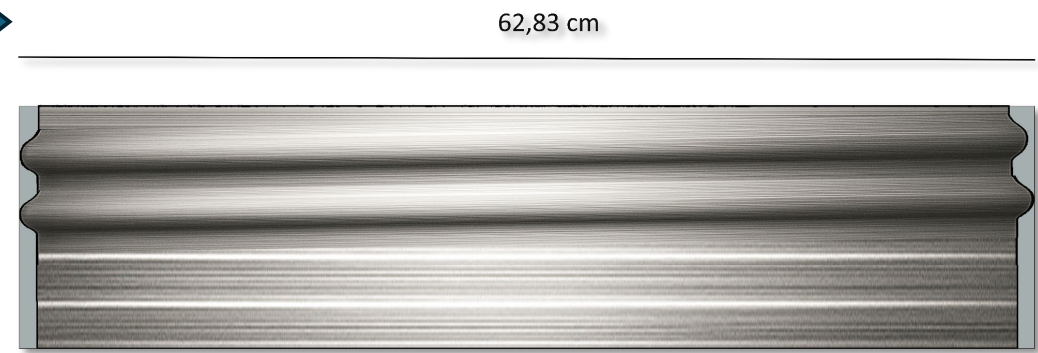
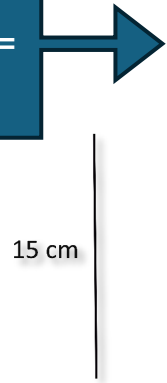
21r
35x3,1416=
109,95



120 cm



$$2\pi r$$
$$20 \times 3,1416 =$$
$$62,83$$



Calcul angle:

La longitud de l'arc exterior ha de ser igual al perímetre del cercle gran:

$$L = \text{angle} / 360 \cdot 2\pi R$$

$$\text{angle} / 360 \cdot 2\pi \cdot L1 = 2\pi \cdot R1$$

$$\text{angle} / 360 \cdot L1 = R1$$

$$\text{angle} = 360 \cdot (17,5 // 22,4)$$

$$\text{angle} = 281,25^\circ$$

3 $\text{angle} = 281,25^\circ$

I el sector que queda obert:
l'angle real del sector = $78,9^\circ$

2 Un tronc de con es desenvolupa com un sector d'anell circular
Necessitem:

$$\text{Radi exterior del sector} = L1$$

$$\text{Radi interior del sector} = L2$$

On:

$$L1 / L2 = R1 / R2$$

$$\text{i } L1 - L2 = g$$

Càlcul

$$R1 / R2 =$$

$$17,5 / 10 = 1,75$$

Sabem que:

$$L1 = 1,75L2$$

$$\text{i } L1 - L2 = 9,6$$

Substituïm:

$$1,75L2 - L2 =$$

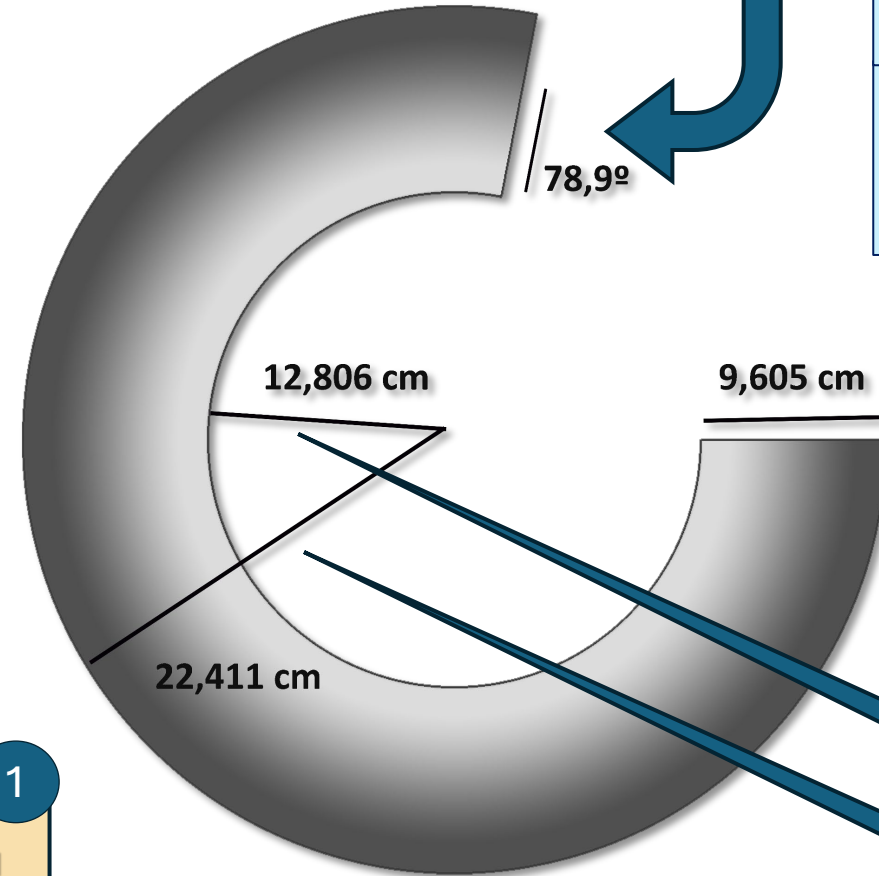
$$9,6$$

$$0,75L2 = 9,6$$

~

$$L2 = 12,8$$

$$L1 = 22,4$$

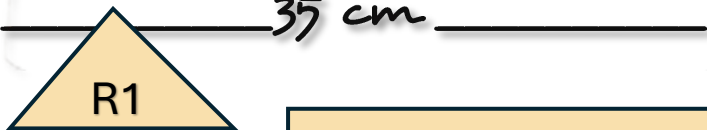


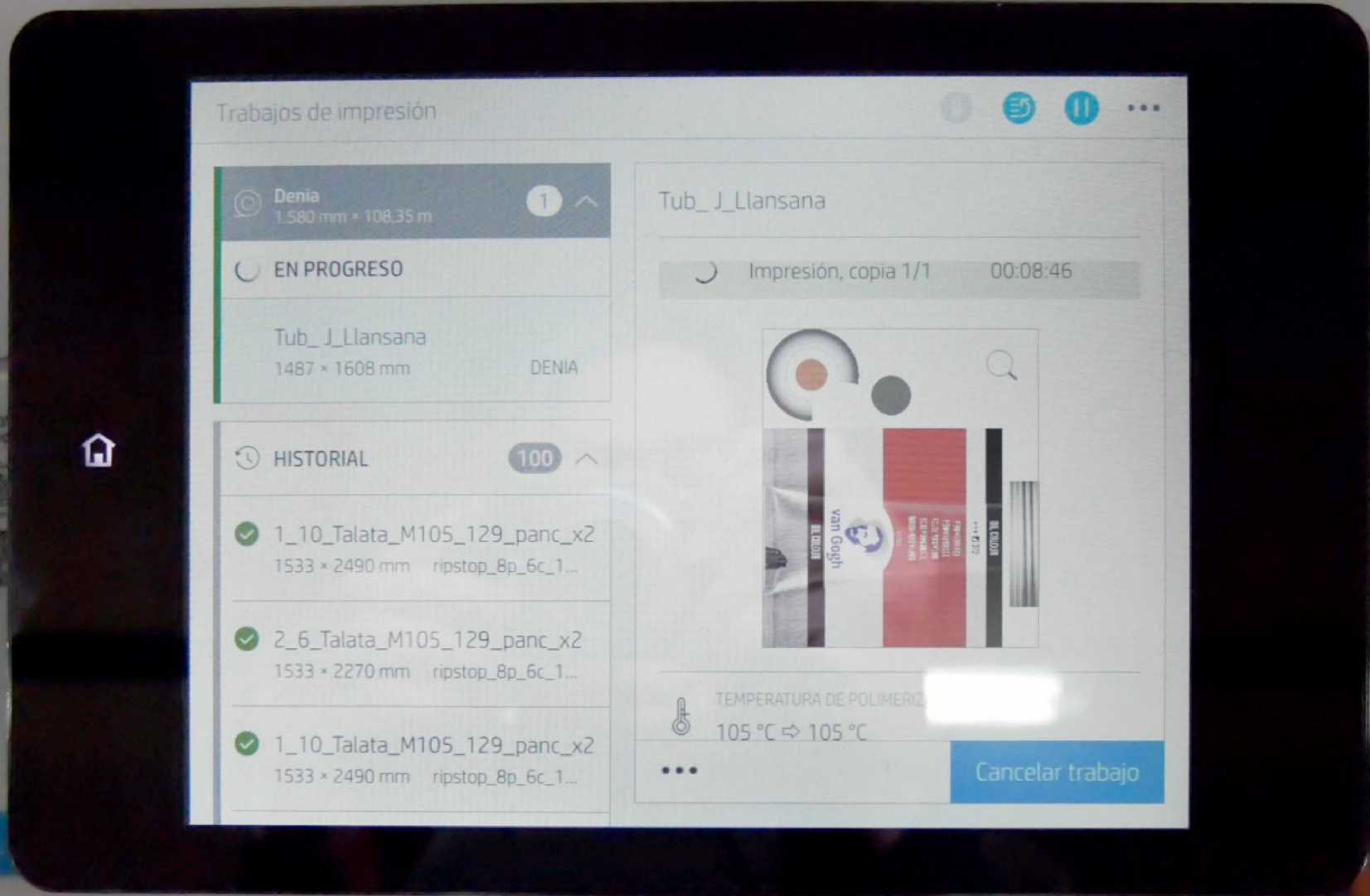
1 Càlcul de la generatriu
(costat inclinat)

$$R1 - R2 = 7,5$$

$$H = 6$$

$$g = \sqrt{6^2 + 7,5^2} = 9,6$$





La impressió sobre roba (patró real) ho faig amb una HP Làtex (pintura làtex) amb temperatura



Detall de la impressió sobre roba del tub amb la rosca



Faig proves de cosir i faig dos patrons pels llapis en comptes d'un perquè amb una sola costura tiba i el llapis no queda rodó, farem dos costures i així quedarà recta.



Faré tres inflables, per facilitar instal·lació i manipulació i si surten problemes en la exposició tindrè el problema acotat (salvar la fallada general).

Llapis



Mini soplador inflable de 12V y 1,2a, cuerdas de luz LED, soplador de aire ...

with light

5,39€ x1

5,39 eur

Tub



Mini soplador portátil, ventilador inflable, accesorios para trajes de dinosau...

Light Green, 10.00X10.00X5.00CM

1,68€ x1

1,68 eur

Pintura (xurro)



Mini soplador inflable de 12V y 1,2a, cuerdas de luz LED, soplador de aire ...

with light

5,39€ x1

5,39 eur

Total inflables: 12,46 eur

Font d'energia única pels tres inflables i que consta de:

Bateria principal 12V /connectada



EMOS - Batería de plomo sin mantenimiento - 12 V 7,2 Ah - Batería AGM - Conexión Faston 6,3 mm - Para dispositivos SAI, sistemas de alarma - 151 x 65 x 94 mm

11,33 eur

Bateria de recanvi 12V /disconnectada



DSK Batería Recargable 12V 1.3Ah - Adaptador Universal F1/F2 Incluido - Medidas 98x43.5x58mm - para SAI, Alarma, Coches y Motos Infantiles...

7,50 eur

Bateries externes 5V / mòbils



2 Paquetes de Mini Power Bank pequeño Pero Fuerte, 5000 mAh, batería Externa portátil, batería Externa con Cable, batería Externa Ligera (Blanco y Negro)

13,29 eur

Carregador



Cargador de batería inteligente Universal, dispositivo de carga de 12V, 13...

EU Plug

3,59€ x1

3,59 eur

Distribució de la energia:

Convertidor a 5V



DEWIN Convertidor Buck, DC-DC 12V/24V a 5V 5A Convertidor Reductor, Módulo de Fuente de Alimentación Reductor Convertidor Reductor de Voltaje Convertidor DC-DC

9,79 eur



AISENS - A106-0859 - Hub USB 3.0 Aluminio, 1XUSB3.0 A/H+3XUSB2.0 A/H, Gris, 10Cm

4,99 eur



JatilEr Portafusibles en Línea Estándar 12V - 2 Piezas, Soporte de Fusible de Hoja 16 AWG, Impermeable Con Fusible 15A para Coche/Camión/Motocicleta/Barco

6,99 eur



AISENS A101-0015 - Cable Extensión USB 2.0 (1 m, Apto para Juegos de Consola/Cámaras Digitales/Cámara Web/impresoras/Ratón) Color Negro

3,27 eur

Total energia 60,75 eur

“LLUITEM PER LA PAU AMB LES NOSTRES ARMES”

Autor
Jaume Llansana

Any
2026

Tipologia
Intervenció efímera en espai públic, instal·lació objectual i acció participativa

Assignatura
Escultura i Materials de la Terra



TESTIMONI DE L'AUTOR

Aquesta intervenció efímera vol ser també un acte reivindicatiu de memòria.

S'han complert els 60 anys de la 'Caputxinada', l'assemblea constituent al convent dels caputxins de Sarrià del Sindicat Democràtic d'Estudiants de la Universitat de Barcelona (SDEUB).

Les organitzacions franquistes no van tornar a contolar la universitat catalana i aquesta, socialment i culturalment, va esdevenir territori democràtic.

Aquest episodi va tenir greus conseqüències per a molts estudiants, amb represàlies com l'enviament a fer el servei militar i l'expulsió de la Universitat.

I tot això passava a l'altre banda del carrer, a pocs metres de on avui estem desarmant Sant Jordi.

Vaig ser un dels repressaliats.

Per a mi, aquesta intervenció és també una petita victòria.

“LLUITEM PER LA PAU AMB LES NOSTRES ARMES...”

Però quines ARMES ?



I tu, confies en aquestes armes?

Això és pintura... o sang?

L'art pot evitar la violència o només la representa?

Què en penses?



Deixa la teva opinió

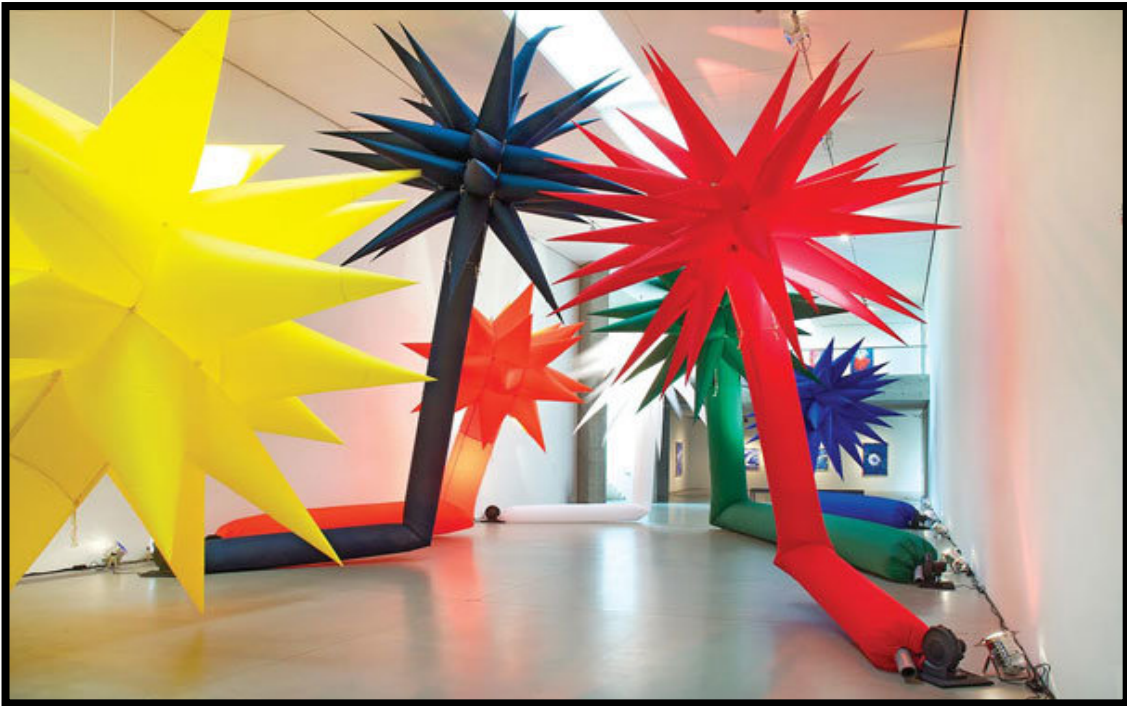
Referents

Aquesta proposta no parteix de referents artístics directes, sinó d'una experiència personal vinculada a la memòria històrica. Tot i això, es pot situar en una línia de treball propera a la intervenció en espai públic i l'art crític, en la línia d'autors que utilitzen el llenguatge, l'espai i els símbols per generar reflexió, dins de l'anomenat Art Inflable.

Què és l'art inflable? (Inflatable Art)

L'art inflable és una forma d'art contemporani que utilitza l'aire com a material principal per crear escultures. Aquesta forma d'art normalment implica la creació de grans escultures tridimensionals fetes de materials hermètics i flexibles com el PVC, el niló i el polièster. Aquestes escultures s'inflen amb aire i sovint adopten formes capritxoses o lúdiques.

Otto Piene



Otto Piene's "Rainbow" exhibited in Tehran Museum of Contemporary Art in Iran

Paul McCarthy



Tree de Paul McCarthy, 2014, plaza Vendôme en París.

Nick Cave



Nick Cave's inflatable sculpture for his "Augment" project in Boston is on display at the Boston Center for The Arts (Robin Lubbock/WBUR)

Presentació el dia 27/5/2026



Presentació el dia 27/5/2026

